

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2010**  
**z działalności Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych**

**1/ Nazwa OPP :**

Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

***Siedziba :***

ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław

tel. 71/3448279, wew. 23

email: biuro@zacheta.wroclaw.pl

***Numer KRS :***

0000209331

***Data rejestracji w KRS :***

07.06.2004

***Numer REGON:***

933003743

***Członkowie Zarządu :***

***Prezes:***

Jacek Szewczyk, [REDACTED]

***Wiceprezes:***

Dorota Monkiewicz, [REDACTED]

***Członkowie Zarządu:***

- Jerzy Ilkosz, [REDACTED]

- Piotr Krajewski, [REDACTED]

- Waldemar Okoń, [REDACTED]

- Sylwia Świsłocka – Karwot, [REDACTED]

**2/ Cele Statutowe Stowarzyszenia :**

1. Stworzenie interdyscyplinarnej, reprezentatywnej kolekcji sztuki współczesnej.
2. Działanie na rzecz powołania instytucji kultury pod nazwą Muzeum Współczesne Wrocław,
3. Popularyzacja i promocja sztuki współczesnej,
4. Wspieranie aktywności twórczej i inicjatyw artystycznych.

***Formy realizacji celów statutowych:***

1. zakupy i kolekcjonowanie dzieł sztuki.

Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych tworzy regionalną kolekcję dzieł sztuki współczesnej (wybór, zakup, ekspozycja i dokumentacja). W 2010r. Stowarzyszenie wzbogaciło ją o kolejne obiekty, które zakupione zostały ze środków finansowych pochodzących z dotacji od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Wrocław, a także pozyskane w formie darowizny od artystów.

Lista dzieł sztuki zakupionych przez DTZSP w 2010r.:

1.) **Michał Kosma Jędrzejewski:** „Archiwum sensybilistyczne” , tu:

1/ *Komiks czyli Akcja LXXIV* (oryginał), 1974, wym.: 2x(42x91) – dwuczęściowa plansza z serią 20 zdjęć. Scenariusz i realizacja: Michał Jędrzejewski. Zdjęcia: Stanisław Kokurewicz; wystąpił: Zbigniew Lachowicz. Akcję zarejestrowano w OTV we Wrocławiu w styczniu 1974r.

2/ *Komiks czyli Akcja LXXIV* 2006, wym.: 2x(42x91) – jednoczęściowa plansza z serią 20 zdjęć, druk cyfrowy. Scenariusz i realizacja: Michał Jędrzejewski. Zdjęcia: Stanisław Kokurewicz; wystąpił: Zbigniew Lachowicz. Akcję zarejestrowano w OTV we Wrocławiu w styczniu 1974 r.

3/ *Piramida Szcjencji Pełna* albo *Podręczny tytan intelektu* (oryginał), 1965, Tom I, MCMLXV; książka artystyczna, A4, ss. 60, oprawa introligatorska, na okładce wytłoczony złoty napis - tytuł; autorzy: Wiesław Zajączkowski i Michał Jędrzejewski.

4/ *Funt Patagoński (równowartość braku 100 zł)* (oryginał), 1958, proj. graf. Wiesław Zajączkowski.

5/ *Sztuka do drzwi puka* (2000) rekonstrukcja obiektów z 1968 r. stanowiących pierwszą prezentację w ramach „Galerii Sztuki Wysyłkowej” - 2 pudła/paczki o wym.: 14,5x20cm, wewnątrz każdego z pudeł gipsowe pozłacane piramidy; autorzy: Michał Jędrzejewski i Wiesław Zajączkowski

6/ *Popiersie twórcy sensybilizmu, domniemane dzieło Jana Mikołaja Bibersteina* - sensybilistyczny portret Kazimierza Głaza, 2004, o wym.: 200x133, wydruk na tworzywie sztucznym.

7/ *Wiek XX* – postacie wędrujące po kartach historii minionego stulecia (oryginał), 2005, wym.: 100x70, rys./kolaż autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

8/ *Wiek XX* – postacie wędrujące po kartach historii minionego stulecia, 2005/2006, wym.: 200x141, rys. Michał Jędrzejewski, wydruk na tworzywie sztucznym.

9/ *Stary Rynek w Krakowie*, 2005/2006, wym.: 200x141, wydruk na podstawie zdjęcia/montażu na tworzywie sztucznym.

10/ *Projektor sfer dynamicznych*, 2005/2006, wym.: 122x132.; wydruk komputerowy na podstawie zdjęcia makiety obiektu sensybilistycznego z 1980 r., autor obiektu: Michał Jędrzejewski, autor zdjęcia: Czesław Żuk.

11/ *XX wykonawcy zdarzeń*, 2005/2006, wym.: 200x139, wydruk na podstawie rys. Michała Jędrzejewskiego na tworzywie sztucznym.

12/ *Doroczny Międzynarodowy Rok Sensybilistyczny*, 2006, wym.: 200x139; wydruk plakatu autorstwa Michała Jędrzejewskiego - „miasta wędrujące po mapie” na tworzywie sztucznym.

13/ *Sensibilism, Kazimir Glaz*, 2006, plakat autorstwa Michała Jędrzejewskiego, wym.: 200x110, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

14/ *Aktualności*, 1982/1983, fotomontaż autorstwa Michała Jędrzejewskiego, wym.: 120x100, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

15/ *Manifest sensybilistyczny, 27.05.1957*, 2006, wym.: 200x142, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym, autor tekstu: Kazimierz Głaz.

16/ *B.t. (rower)*, 1955, wym.: 21x29,5, monotypia autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

17/ *B.t. (byk)*, 1958, wym.: 21x29,5, monotypia autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

18/ *B.t. (byk)*, 2006, wym.: 123x159, wydruk komputerowy monotypii z 1958 r. autorstwa Michała Jędrzejewskiego na tworzywie sztucznym.

19/ *Sensibilism, sensibilism*, 1993, plakat autorstwa Kazimierza Głaza i Michała Jędrzejewskiego, wym.: 200x142, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

20/ *Od potopu do sensybilizmu. Wybrane aspekty wydarzeń*, 1990, plakat autorstwa

Kazimierza Głaza i Michała Jędrzejewskiego, wym.: 200x142, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

21/ *Od potopu do sensybilizmu. Wybrane aspekty wydarzeń*, 1990, wym.: 100x70, oryginał plakatu Kazimierza Głaza i Michała Jędrzejewskiego.

22/ Zdjęcie Kazimierza Głaza w swojej pracowni w Toronto, 2000, wym. 200X153, wydruk komputerowy na folii samoprzylepnej.

23/ *Sensybilizm*, 1958, fotomontaż autorstwa Michała Jędrzejewskiego, 123x164, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

24/ *Teatr sensybilistyczny*, 1993, wym.: 100x70, wydruk komputerowy rysunkowego zapisu faz spektaklu+tekst recenzji, na tworzywie sztucznym.

25/ *Teatr sensybilistyczny* 1958, 2006, wym.: 200x142, wydruk cyfrowy rysunkowego zapisu faz spektaklu+tekst recenzji.

26/ *Pejzaż ze zidentyfikowanymi obiektami*, 1988, rysunek autorstwa Michała Jędrzejewskiego, wym.: 121x173, wydruk komputerowy na tworzywie sztucznym.

27/ *Teatr katastroficzny*, 1958, (oryginał), wym.: 35X25,6, zapis rysunkowy autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

28/ *Teatr katastroficzny* 1958, 2006, wym.: 100x70, wydruk komputerowy zapisu rysunkowego autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

29/ *IV Sesja sensybilistyczna*, 1976, odbitka A3 zapisu rysunkowego autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

30/ *IV Sesja sensybilistyczna* 1976, 1993, wym. 100x70, wydruk komputerowy zapisu rysunkowego autorstwa Michała Jędrzejewskiego na tworzywie sztucznym.

31/ *Koncepcja wstępna wystawy sensybilistycznej w BWA Wrocław 1992* (oryginał), 1992, wym.: 32x21, zapis rysunkowy autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

32/ *Koncepcja wstępna wystawy sensybilistycznej w BWA Wrocław*, 1992, wym. 100x70, wydruk cyfrowy zapisu rysunkowego autorstwa Michała Jędrzejewskiego, na tworzywie sztucznym.

33/ *Doroczny Międzynarodowy Rok Sensybilistyczny II*, 1993, wym. 100X70, wydruk cyfrowy zapisu rysunkowego autorstwa Michała Jędrzejewskiego.

34/ Zestaw książek poświęconych sensybilizmowi – 4 szt.

35/ Zestaw zdjęć 60 szt.

36/ Zestaw rysunków, grafik, notatek, montaży/kolaży 21 szt..

37/ Zestaw rysunków brył niemożliwych oraz koncepcji Instytutu Sensybilistycznego – 64 szt.

Dodatkowo: darowizna od artysty dla DTZSP - korespondencja Michała Jędrzejewskiego z Kazimierzem Głazem (1977-2004).

2.) **Piotr Wyrzykowski**, „Beta Nassau” (1993) - film wideo z roku 1993r.; na 3 nośnikach: taśma Betacam Digital, plik avi, płyta DVD: czas: 9 min45s, edycja nielimitowana; „Beta Nassau” (1993-2008), 4 kanałowa instalacja wideo, czas 4 x 10 min., edycja 4+1AP; wraz z kopiami pokazowymi DVD oraz plikami archiwalnymi w formacie avi.

3.) **Grupa Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak & Karolina Wiktor)** Rozdział LII. Epizod VII. Wschowianki (2006-2008), wideo instalacja (instalacja czterokanałowa, format DVD 16:9, czas trwania 10’’10’’).

4. ) **Jacek Zachodny**, ŚMIERĆ XXI/ DEATH XXI - sześciokanałowa instalacja wideo, zrealizowana w latach 2004-2010, w formacie zapisu wideo DV i HD, składająca się z 7 części: Definicja, Kolor, Kontakt, Przyszłość/Po, Strach i Czas / Wiek oraz Jak?, o różnym czasie trwania, przeznaczonych do ciągłej projekcji (loop) na osobnych ekranach o różnej wielkości.

- 5.) **Józef Hałas**, Dokumentacja z akcji malarskiej na śniegu (1971):  
 -film 16 mm, ok. 7 min, rok powstania 1971, przedstawiający akcję malowania na śniegu, (happening malarski);  
 - zestaw 6 przezroczy dużoobrazkowych o wym 6 x 6, przedstawiających akcję malowania na śniegu (1971);  
 - zestaw 8 kolorowych przezroczy małoobrazkowych, przedstawiających akcję malowania na śniegu (1971);  
 - 4 rysunki z cyklu „Przeciwstawienia”, o następujących wymiarach: 3 rysunki 60 x 85 cm. i 1 rysunek 41,5 x 84 cm;  
 - 3 rysunki z cyklu „Rysunki Wielkanocne”, o wym. 49 x 63 cm;  
 - 3 rysunki z cyklu „Piony, Skosy”, o wym. 85 x 60 cm.
- 6.) **Maria Michałowska**, ART (1973) - 3 prace o wym.: 100x100; 130x100; 130x100 cm; wykonane techniką: olej/plótno, z roku 1973.
- 7.) **Artur Grabowski**, 4 filmy wideo, z roku 2009, rejestrujące performance wykonane w BWA Wrocław GSW, podczas wystawy AFTERPARTY, zatytułowane:  
 1/ „Sędzia boczny” - czas trwania 6.30 minuty, nośnik: a) płyta DVD b) dysk zewnętrzny format MOV 1920-1080 pix, codec Aple Pro Res HQ 422,  
 2/ „Earl grey” - czas trwania 11.55 minut, nośnik: a) płyta DVD b) dysk zewnętrzny format MOV 1920-1080 pix, codec Aple Pro Res HQ 422,  
 3/ „NIE trzaskać drzwiami” - czas trwania 23.38 minut, nośnik: a) płyta DVD b) dysk zewnętrzny format MOV 1920-1080 pix, codec Aple Pro Res HQ 422,  
 4/ „Potem” - czas trwania 7.44 minuty, nośnik: a) płyta DVD b) dysk zewnętrzny format MOV 1920-1080 pix, codec Aple Pro Res HQ 422.
- Dodatkowo: darowizna od artysty dla DTZSP - Etiudy filmowe rejestrujące uliczne akcje artysty przed budynkiem BWA, w czasie wystawy AFTERPARTY, z roku 2009, czas trwania 60 minut, nośnik dysk zewnętrzny, format HDVf.
- 8.) **TRUTH / Krystian Czaplicki**, Bez tytułu (zmęczenie), 2008r. W skład dzieła wchodzi 32 moduły styropianowe pomalowane na czarno o kształcie koła, o średnicy 56 cm, z otworem w środku o średnicy 44 cm.
- 9.) **Anna Molska**, Dwukanałowa instalacja wideo, na którą składają się prace zatytułowane:  
 1/ W=F\*S (Praca), 2008 - video, 9'00", kolor, dźwięk  
 2/ P=W:T (Siła), 2007-2008 - video, 9'00", kolor, dźwięk;
- 10.) **Zbigniew Libera**, Eroica.Toy Soldiers Set, 1998 (100 figurek w 4 wzorach (po 25 sztuk w pudełku), brąz, wys.6,4 cm, 4 pudełka).
- Dodatkowo darowizna dla DTZSP: Zbigniew Libera, You Can Shave the Baby, 1995, lalka w pudełku kartonowym, wymiary pudełka: 55 x 40,6 x 25,4 cm.
- 11.) **Zbigniew Holuka**, 1/ 54 negatywów, będących dokumentacją wystawy „Symposium Wrocław '70” w Muzeum Architektury, 2/ fotografii barwnej, przedstawiającej realizację pracy Henryka Stażewskiego „Kompozycja pionowa - nieograniczona” we Wrocławiu w 1970 roku (płyta CD z obrazem cyfrowym, 144,1MB 44,75x50cm. 150piks/cm).
- 12.) **Joanna Pałys**, 1/ Nocturne, /dyptyk/, wykonany techniką: akryl/plótno, o wym.: 100 x 280 cm, z roku 2007, 2/ Pejzaż Industrialny IV /dyptyk/, wykonany techniką mieszaną, akryl/plótno, z roku 2008; o wymiarach: 100x300.
- 13.) **Wojciech Stefanik**, Dokumentacja działalności Zakładu nad Fosą i Ośrodka Działań Plastycznych we Wrocławiu (1979-1987), składająca się z 64 plansz, fotografii naklejonych na karton, o wymiarach 50 x 70 cm każda.
- 14.) **Eugeniusz Smoliński**, Dla twoich pięknych oczu (1975-76) - 7 tablic

papierowych: druk, tusz, papier; wymiary: 2 tablice o wym. 22,7 x 16,8 cm, 2 tablice o wym. 50 x 29,5 cm, 1 tablica o wym. 50 x 58 cm, sygn. E. Smoliński 1975, 1 tablica o wym. 61,7 x 29,7, 1 tablica o wym. 61,7 x 60,7 cm, sygn. E. Smoliński 76.

15.) **Zbigniew Gostomski**, Zaczyna się we Wrocławiu (1970 – 2010) - technika wykonania: fotografia czarno-biała, naklejona na piankę, akryl, 3 plansze oprawione za szkłem, wym. oprawy: 102,5 x 72,5; 102,5 x 72,5 cm, 31 x 71 cm.

2. administrowanie zbiorami: tworzenie baz danych – bibliografii dotyczących zakupionych obiektów oraz ich twórców; wypożyczenia dzieł sztuki z kolekcji DTZSP na wystawy organizowane m.in. przez CSW Zamek Ujazdowski, CSW Znaki Czasu w Toruniu, Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu.

3. organizacja wystaw.

W dniu 18 listopada 2010 roku, w przestrzeni kościoła Muzeum Architektury we Wrocławiu, odbył się wernisaż wystawy dzieł sztuki z kolekcji DTZSP pt. „BOX”, na której zaprezentowaliśmy dotąd nie pokazywane dzieła z ostatnich zakupów. Prace eksponowane na wystawie, prezentowane są w cyklach kilkumiesięcznych (do grudnia 2011r.), w specjalnie przygotowanej do tej wystawy przestrzeni (BOX).

4. podejmowanie działalności popularyzującej i promującej kulturę i sztukę m. in. przez:

- wystawy (j.w),

- warsztaty edukacyjne: w roku 2010 DTZSP zrealizowało warsztaty edukacyjne dla dzieci ze szkół podstawowych oraz gimnazjalnych. Odbyły się 24 spotkania warsztatowe, omawiające zagadnienia plastyczne: Iluzja, Kompozycja, Skala Szarości.

Zadania podejmowane w ramach warsztatów projektowane były przez zespół współpracujących ze sobą: koordynatora, artystów plastyków wykorzystujących swoje własne doświadczenie oraz posiadaną wiedzę z zakresu teorii sztuki, teorii procesu twórczego, praktyki procesu kształtowania wrażliwości estetycznej oraz psychologii dziecięcej.

Beneficjenci, przed rozpoczęciem każdego cyklu, otrzymali pełną ofertę dotyczącą warsztatów. Nauczyciele i opiekunowie grup mieli prawo wyboru tematu oraz zadań, które staraliśmy się dostosować do ich potrzeb.

Spotkania składały się z dwóch części. W trakcie 10-15 minutowego mini wykładu (prezentacje z rzutnika multimedialnego) beneficjenci poznawali dzieła współczesnych twórców. Celem wykładu było pobudzenie wyobraźni, wskazanie kierunku poszukiwań, inspiracji, które w następnej części spotkania były wykorzystywane w trakcie, związanych z tematem spotkania, warsztatów manualnych. Do każdego tematu zostały przygotowane cztery zadania o różnym stopniu trudności. Umożliwiło to dostosowanie zadań do możliwości oraz stopnia zdolności manualnych i psychologicznych różnych grup wiekowych.

Wprowadzanie w świat sztuki współczesnej wymaga zabiegów adekwatnych do złożoności jej zakresu. Aby otworzyć umysły naszych beneficjentów staraliśmy się w pełni pobudzić ich zdolności percepcyjne angażując wszystkie zmysły. Zesłoroczne tematy przedstawialiśmy przy wykorzystaniu szerokiego wachlarza ćwiczeń i technik: prace w oparciu o interakcję z, projektowanymi na potrzeby zajęć, autorskimi, ilustrowanymi planszami, działanie z nietypowym materiałem (tkanina, rzep, klocki, kolaż, szablon, flamastry, węgle, gazety), zabawę angażującą ruch i gest, prace z przestrzenią, działanie z zaprojektowanym na potrzeby warsztatów artystycznym obiektem "mikser światów").

Opracowane na zamówienie grafiki rozbudzające wyobraźnię plastyczną dzieci, opracowuje dla nas od początku programu, doświadczona w nowatorskich realizacjach edukacyjnych wrocławska artystka (laureatka nagrody Gazety Wyborczej "Warto"). Stworzone do każdego z omawianych w 2010r. pojęć opracowania graficzne, występowały we właściwych dla siebie

zakresach, zarówno na zajęciach warsztatowych, na naszej stronie www (gry wizualne oraz materiały do pobrania), podczas wystaw w postaci samoobsługowej zabawy zapewniającej interakcję z panoramicznym obrazem, jak i w postaci druków zabieranych do domu. Przez dostęp do wielu elementów pozwalają one na różnorodność rozwiązań i wolność reakcji, umożliwiając nieograniczone modyfikacje obrazu.

Na potrzeby promocji powstały projekty graficzne: druków informacyjnych, oprawy graficznej "Warsztatu Sztuki", layoutu strony www, ilustracji do oferty naboru na zajęcia.

W roku 2010 postanowiliśmy zacząć samodzielnie przeprowadzać ewaluację projektu w postaci zbierania opinii od kolejnych nauczycieli przyprawdzających swoich podopiecznych. Zajęcia dokumentowaliśmy tworząc kolekcje fotograficznych reportaży. Chcąc udostępnić szerszej publiczności prace wykonane przez uczestników warsztatów, skrupulatnie je dokumentowaliśmy. Po zakończeniu każdego z dwóch miesięcznych cykli prezentowaliśmy dokonania uczestników wystawiając je w cyfrowych ramkach elektronicznych, umożliwiającym pomieszczenie dużej ilości dzieł (w przestrzeniach warsztatowych Muzeum Architektury, jak i na wystawach dodatkowych).

W roku 2010 na serwerze DTZSP stworzyliśmy oddzielną, rozbudowaną podstronę www "Warsztatu Sztuki". Nowy układ graficzny zapewnił dostęp do scenariuszy i zabaw opracowanych w latach minionych. Każdemu omawianemu pojęciu odpowiada inny kolor, najnowsze tematy znajdują się na szczycie listy. Stronę cechuje atrakcyjny i łatwy w obsłudze system nawigacji. Znajdziemy na niej: pełną ofertę warsztatowych zadań, materiały do pobrania, reportaże z naszych zajęć i wystaw oraz zabawy on-line w tym trzy zrealizowane zgodnie z założeniem w roku 2010. Zadbaliśmy o przetłumaczenie jej zawartości na język angielski. Na stronie umieściliśmy aplikację z subskrypcją, gdzie każdy odwiedzający może zostawić nam swój adres e-mail.

Wszystkie nasze zadania, a zwłaszcza te przy wielkoformatowych drukach, uczą doceniania indywidualności postaw, bez rezygnacji z komunikacji z resztą grupy.

Postanowiliśmy podzielić się ofertą programową oraz jej efektami, materiałami opracowanymi na potrzeby realizacji zadań z szerszym gronem odbiorców. Zrealizowaliśmy dodatkowe zajęcia poza Muzeum Architektury, nad których przebiegiem czuwał nasz warsztatowy zespół. Również podczas imprez dodatkowych prace dzieci powstałe na zajęciach prezentowaliśmy w cyfrowych ramkach. Zabawy polegały na interakcji z udostępnionymi przez nas planszami graficznymi i obiektami. Wspólnie z nowymi partnerami zorganizowaliśmy osiem spotkań: 1/. Wieczorny warsztat podczas wystawy warsztatów przy Nocy Muzeów 15.05 ( InfoPunkt, ul. Łokietka 5), 2/. Wiosenna zabawa plenerowa na nadodrzańskim Wrocławskim podwórku, 3/. Warsztaty przy łózkach podopiecznych fundacji "Na Ratunek Dzieciom z Chorobą Nowotworową" 2,3,5 i 6 sierpnia w Klinice Transplantacji Szpiku, Onkologii i Hematologii Dziecięcej Akademii Medycznej we Wrocławiu, 4/. Całodniowy warsztat na wystawie warsztatów w Księgarni, Galerii Falanster 23.10; 06.11; oraz popołudniowy warsztat tamże 30.10 (ul. Św. Antoniego 23). Odwiedzili nas m.in. Fundacja "Świat Nadziei", pracująca z młodzieżą niepełnosprawną, rodziny z dziećmi oraz wielu pośrednich odbiorców. Również dorośli zatrzymywali się na dłużej i, korzystając z dużej skali naszych edukacyjnych plansz, uwalniali w sobie dziecięcą, spontaniczną aktywność manipulacyjną.

- organizację debat: W 2010r. DTZSP zorganizowało cykl debat (7 spotkań), pt. „Habeas Lounge”, służących publicznej dyskusji na temat miejsca kultury w życiu społecznym Wrocławia. Wśród tematów poruszanych na debatach znalazł się m.in. : „Czym ma być Muzeum Współczesne Wrocław”. Dzieło pt. „Habeas Lounge”, autorstwa amerykańskiej artystki Lindy Pollack, należy do kategorii tzw. mebli społecznych – dzieł sztuki, mających poprzez swój kształt i artystyczną intencję inspirować debatę publiczną i jej

służyć. Wyprodukowany na wystawę „Na okrągło” w Hali Stulecia w 2009, pozostał we Wrocławiu i zainstalowany został w InfoPunkcie przy ulicy Łokietka, w ramach programu rewitalizacji Nadodrza. Obecnie jego dysponentem jest Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Dzięki debatom, nadal pełnił on swoją funkcję. Debaty miały swoją stronę internetową: [wroclawskiedebaty.pl](http://wroclawskiedebaty.pl) i [habeaslounge.pl](http://habeaslounge.pl) wraz z odesłaniem do strony macierzystej DTZSP oraz zakładką o Muzeum Współczesnym Wrocław.

- publikacje - W 2010 roku Stowarzyszenie rozpoczęło prace nad opracowaniem naukowego katalogu zbiorów DTZSP. Powstało ponad 30 not katalogowych, w dwujęzycznej wersji. Opracowanie katalogu w wersji polskiej i angielskiej, umożliwi prace z kolekcją różnym kuratorom oraz przyczyni się do pogłębienia wiedzy na temat artystów i stworzonych przez nich dzieł sztuki.

- promocję medialną: a.) współpraca z mediami (m.in. wywiady dla prasy, telewizji, radia), b.) promocja kolekcji DTZSP i działalności Stowarzyszenia na stronie internetowej DTZSP ([www.zacheta.wroclaw.pl](http://www.zacheta.wroclaw.pl)), c.) publikacja materiału (w dniu 17.11.2010r.) na temat kolekcji i działalności Zachęty, we wkładce do regionalnego wydania Gazety Wyborczej (dystrybucja – Wrocław i Dolny Śląsk – nakład ok. 40 000 egz.). Celem tego przedsięwzięcia było dotarcie z informacją o regionalnej kolekcji sztuki współczesnej, do jak najszerszej grupy jej potencjalnych odbiorców. Teksty zamieszczone we wkładce były zredagowane jak najprostszym językiem tak, aby przybliżyć zagadnienia sztuki współczesnej nieprofesjonalnemu czytelnikowi i aby zainteresować go sztuką współczesną. We wkładce znalazły się też zdjęcia prezentowanych na wystawie dzieł sztuki.

5. wspieranie działań dotyczących badań i dokumentacji sztuki współczesnej,

6. współdziałanie ze środowiskami twórczymi w kraju i zagranicą, organizacjami społecznymi o podobnych celach działania, muzeami, instytucjami kultury, mediami, organami administracji rządowej i samorządu terytorialnego,

7. integrację środowiska twórczego,

8. zaangażowanie grup społecznych w działania na rzecz kultury i sztuki,

9. inicjowanie i wspieranie kontaktów zagranicznych celem wzajemnego poznawania kultur, historii i sztuki narodów Europy,

10. utrwalenie mecenatu artystycznego,

11. inicjowanie i realizacja działań wspierających aktywność twórczą i inicjatywy artystyczne.

### **3/ Zdarzenia prawne o skutkach finansowych:**

1.) Dotacja od Gminy Wrocław. Umowa nr D/WKL/844/1/2010, zawarta w dniu 31.12.2009r., na zadanie pn. „Kontynuacja tworzenia regionalnej kolekcji sztuki współczesnej we Wrocławiu”. Kwota dotacji 300.000zł.

- 2.) Dotacja od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu „Wydarzenie artystyczne/Sztuki wizualne”. Umowa nr 2885/10, zawarta dnia 10.06.2010r. Nazwa zadania: „Regionalna kolekcja sztuki współczesnej”. Kwota dotacji: 250.000zł.
- 3.) Dotacja od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu „Edukacja kulturalna”. Umowa nr 2096/10/FPK/DEK, zawarta dnia 26.05.2010r. Nazwa zadania: „Warsztat sztuki”. Kwota dotacji: 30.000zł.

#### **4/ Informacja o działalności gospodarczej:**

Nie dotyczy.

#### **5/ Odpisy uchwał Zarządu Stowarzyszenia:**

- Uchwała nr 1 Zarządu DTZSP, z dnia 21.01.2010r. o przekazaniu do WRO prac należących do Towarzystwa w wersji cyfrowej, do bezpłatnego przechowywania, celem zabezpieczenia i konserwacji.
- Uchwała nr 2/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 21.01.2010r. o przyjęciu nowych członków zwyczajnych do Stowarzyszenia.
- Uchwała nr 3/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 21.01.2010r. o zakupie dzieła Z. Libery pt. „Eroica”.
- Uchwała nr 4/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 21.01.2010r. o wyborze Komisji Zakupów.
- Uchwała nr 5/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.02..2010r. o przyjęciu nowych członków zwyczajnych do Stowarzyszenia.
- Uchwała nr 6/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.02..2010r. o przeznaczeniu środków finansowych z działu „Promocja” na organizację debat społecznych.
- Uchwała nr 7/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.02..2010r. o możliwości przyjęcia dzieł od WRO.
- Uchwała nr 8/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.03.2010r. o wysokości rocznego wynagrodzenia dla członków Rady Artystycznej i Komisji Zakupów.
- Uchwała nr 9/2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.03.2010r. o przyjęciu członka zwyczajnego do Stowarzyszenia,
- Uchwała nr 10/ 2010 Zarządu DTZSP, z dnia 16.03.2010r. o powołaniu Rady Artystycznej.
- Uchwała nr 11/ 2010 Zarządu DTZSP, z dnia 15.04.2010r. o przeznaczeniu środków finansowych pozyskanych od MKiDN na zakup dzieł sztuki.
- Uchwała nr 1/2010 Zjazdu Członków Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2009, zatwierdzenia sprawozdania Zarządu z działalności Stowarzyszenia za rok 2009, udzielenia Zarządowi absolutorium za rok 2009, przeznaczenia zysku za rok 2009.
- Uchwała nr 2/2010 Zjazdu Członków Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w sprawie zmian w statucie Towarzystwa,
- Uchwała nr 3/2010 Członków Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w sprawie przygotowania przez Radę Artystyczną założeń do dyskusji programowej,
- Uchwała nr 4/2010 Członków Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w sprawie wyłożenia list do podpisu przez obywateli w czasie „Nocy Muzeów”, w celu poparcia apelu o przeznaczeniu 1% budżetu Polski na cele kultury.
- Uchwała nr 1/ 2010 Zarządu DTZSP, z dnia 04.11.2010r. o zakupie dzieł sztuki od J. Pałys pt. „Nokturn”, W.Stefanika – Dokumentacja działalności Zakładu nad Fosą i Ośrodka



*Działań Plastycznych we Wrocławiu, E.Smolińskiego „Dla twoich pięknych oczu” i Z.Gostomskiego „Zaczyna się we Wrocławiu”.*

**6/ Przychody uzyskane przez Stowarzyszenie:**

a) darowizny dzieł sztuki od osób fizycznych i od galerii (zaliczane do środków trwałych) 15.600 zł

b) dotacje

dotacje z budżetu państwa (Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego) 280.000 zł,  
dotacja z budżetu Gminy Wrocław 300.000 zł

c) składki członkowskie 1.150 zł

d) odpłatne świadczenia realizowane przez Stowarzyszenie w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń  
nie dotyczy;

e) z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej nie uzyskano przychodów - nie prowadzono działalność gospodarczej

**7) Informacja o poniesionych kosztach na:**

a) realizację celów statutowych:

250.717,03 zł, w tym:

amortyzacja 17.625,23,  
zużycie materiałów i energii 24.206,80 zł,  
usługi obce 72.526,10 zł,  
opłaty sądowe 340 zł  
wynagrodzenia 122.014,88 zł  
ubezpieczenia społeczne 12.045,02  
pozostałe koszty 1959 zł;

b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.):  
koszty administracyjne są kosztami realizowanych działań statutowych;

c) działalność gospodarczą  
nie dotyczy;

d) pozostałe koszty:

191,01 zł zwrot niewykorzystanej dotacji od Gminy Wrocław

**8) Dane o:**

a) liczbie osób zatrudnionych w Stowarzyszeniu z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej:

W 2010r. w Stowarzyszeniu zatrudnione były na umowę o pracę 2 osoby:

- Koordynator DTZSP,  
- Specjalista ds. administracyjno – księgowych.

Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej: nie dotyczy;

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez Stowarzyszenie

wynagrodzenia z umów o pracę łącznie 50 029,61 zł, w tym:

wynagrodzenia podstawowe 49 505,69 zł

świadczenie urlopowe 523,92 zł

wynagrodzenia chorobowe 242,40 zł

Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej, dlatego nie ponosi kosztów na wypłatę wynagrodzeń dotyczących prowadzonej działalności gospodarczej;

c) wysokości rocznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu: 1.600 zł (umowa zlecenie za konsultacje dot. strategii budowy i wyboru dzieł do kolekcji);

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów cywilnoprawnych:

umowy zlecenia: 32.648,13 zł

umowy o dzieło: 39.337,14 zł;

e) udzielonych pożyczkach pieniężnych:

Stowarzyszenie nie udzieliło pożyczek pieniężnych;

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych:

Na nie oprocentowanych rachunkach bankowych (ING Bank Śląski Oddział we Wrocławiu ul. Szewska 72 ), na koniec roku pozostało 10.800,63 zł,

Stowarzyszenie nie zakładało lokat bankowych;

g) nabytych obligacjach, akcjach:

Stowarzyszenie nie nabywało obligacji, akcji oraz nie wykupywało udziałów w spółkach handlowych;

h) nabytych nieruchomościach

Stowarzyszenie nie nabywało nieruchomości;

i) nabytych środkach trwałych:

Stowarzyszenie w roku 2010 zakupiło:

dzieła sztuki o łącznej wartości 333.280 zł,

sprzęt komputerowy o wartości 6.407,42 zł

skrzynie i szafę do przechowywania dzieł o łącznej wartości 9.968,85 zł,

dyktafon o wartości 249 zł;

j) wartości aktywów i zobowiązań Stowarzyszenia ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzonych dla celów statystycznych:

Wartość aktywów Stowarzyszenia na koniec 2010 wynosiła: 3.322.595,26 zł, w tym:

aktywa trwałe 3.311.730,43 zł

aktywa obrotowe 10.864,83 zł

wartość zobowiązań 0,42 zł (za usługi telefoniczne).

**9) Dane o działalności zleconej Stowarzyszenia przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności:**

- a) zadanie zlecone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu: „Edukacja kulturalna”. Nazwa zadania: „Warsztat sztuki”.  
wykonanie 30.000 zł.  
z dotacji 30.000 zł.  
środki własne 0 zł.
- b) zadanie zlecone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu: „Wydarzenie artystyczne/Sztuki wizualne”. Nazwa zadania: „Regionalna kolekcja sztuki współczesnej”.  
wykonanie 250.000 zł  
z dotacji 250.000 zł  
środki własne 0 zł
- c) zadanie zlecone przez Gminę Wrocław. Nazwa zadania: pn. „Kontynuacja tworzenia regionalnej kolekcji sztuki współczesnej we Wrocławiu”.  
wykonanie 302.029,46 zł  
z dotacji 299.809 zł  
z dotacji uzyskanej w latach poprzednich od Eurobanku 2.220,46 zł  
ze środków własnych 0 zł

**10) Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych:**

W roku podatkowym stowarzyszenie rozliczało się z następujących podatków:  
PIT 4 od wynagrodzeń z umów o pracę, umów cywilnoprawnych oraz umów z artystami sprzedającymi stowarzyszeniu dzieła sztuki 33.992 zł,  
PCC od zakupu od artystów dzieł sztuki 5.280 zł,  
VAT 7 0 zł.

Wszystkie zobowiązania z tytułu podatków zostały uregulowane.  
Stowarzyszenie składało deklaracje PCC ( w 2010 złożono 12 deklaracji) oraz deklarację PIT 4R. Stowarzyszenie składa również miesięczne deklaracje VAT 7.

**11/ Przeprowadzone w Stowarzyszeniu kontrole.**

W 2010 r. w Stowarzyszeniu kontrolę przeprowadził Wydział Kontroli Urzędu Miejskiego Wrocławia. Temat kontroli: „Kontrola dotacji udzielonej na podstawie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie – umowa nr D/WKL/726/1/2009, z dnia 16.01.2009r.”

Wyniki kontroli: 1.) Prawidłowość wykorzystania dotacji, 2.) Terminowość wykorzystania środków z dotacji, 3.) Zgodność kosztów, co do rodzaju i wartości, poniesionych na realizację zadania z kosztami ujętymi w kosztorysie, 4.) Udokumentowanie działań podjętych przy realizacji zadania określonego w umowie nr D/WKL/726/1/2009. Cyt. z *Protokołu kontroli:* „Z przedstawionych przez Stowarzyszenie materiałów dokumentujących działalność merytoryczną wynika, że cel zadania został osiągnięty, a działania podjęte w 2009 roku, w związku z realizowanym zadaniem zostały udokumentowane”. 5.) Kompletność danych na

fakturach (rachunkach) i rzetelność ich wykazania w cz. II pkt 3 sprawozdania – Cyt. z *Protokołu kontroli*: „Wszystkie dokumenty objęte kontrolą i rozliczone w korekcie sprawozdania z dnia 01.03.2010r. zawierały opis wymagany w pkt 3 pouczenia.

W zakresie rzetelności wykazania danych z dokumentów źródłowych (nr, data wystawienia, rodzaj towaru lub zakupionej usługi, wysokość wydatkowanej kwoty i wskazanie, w jakiej części została pokryta z dotacji), które opłacone zostały w całości lub w części ze środków pochodzących z dotacji, stwierdzono, że Stowarzyszenie wykazało w „Zestawieniu faktur w 2009 roku” błędne numery i daty dowodów źródłowych, które przedstawiono w zał. nr 3 do *protokołu kontroli*”. 6.) Faktury, rachunki i inne dokumenty posiadają cechy określone przepisami (par. 5 ust 1 i par. 19 rozporządzenia Ministra Finansów z 28.11.2008r.; par. 14 ust. 1 i 2 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 22 sierpnia 2005 roku, art. 21 ust 1 ustawy o rachunkowości) - Cyt. z *Protokołu kontroli*: „Wszystkie dokumenty objęte kontrolą zawierały elementy wymagane ww. przepisami”.

J. Kewangh  
Marek  
Opus  
Paw. by...  
J. Kewangh